

A Monsieur Eugène GIGOUT



# OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

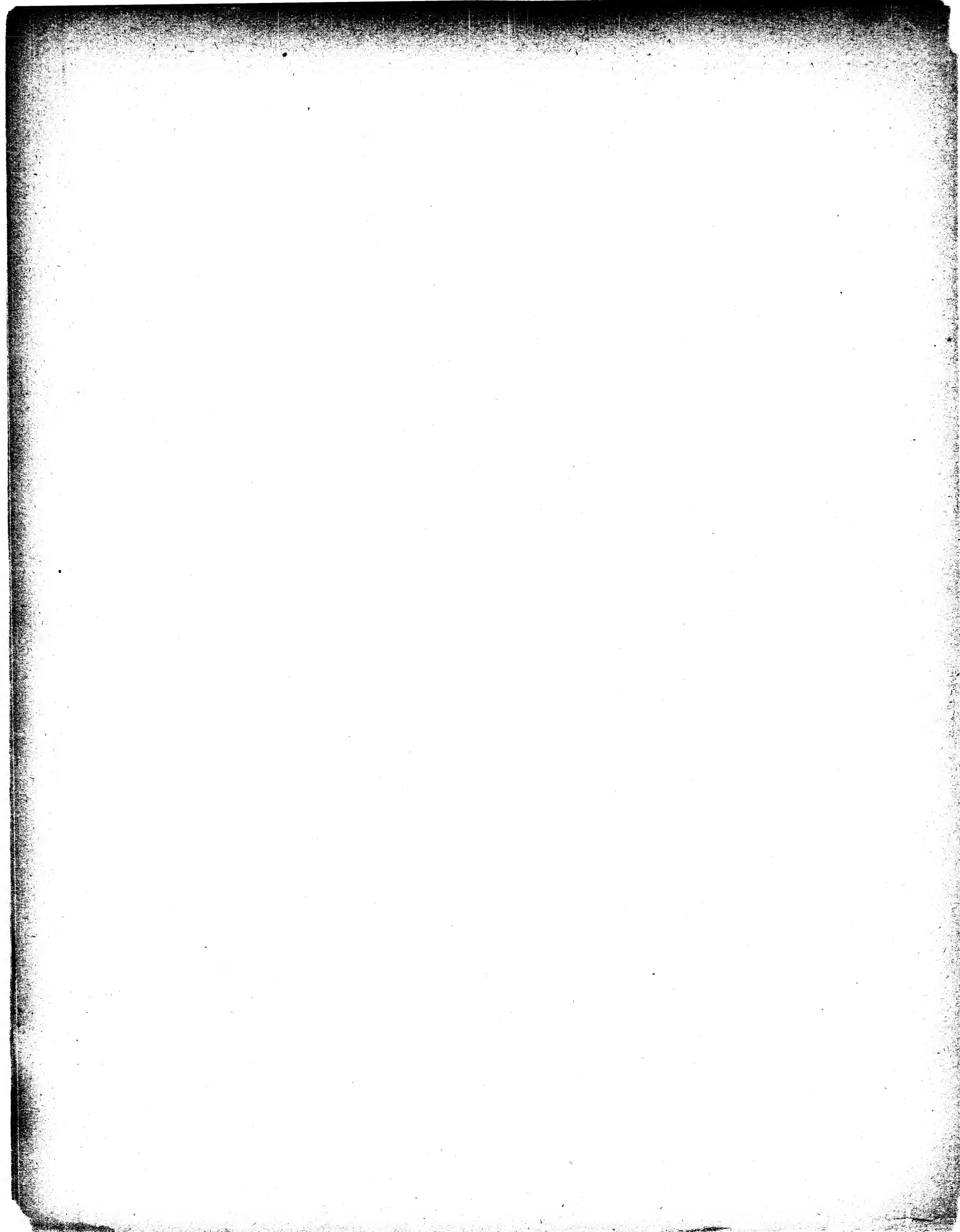
Prix net: 2<sup>f</sup>



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay et C<sup>e</sup> Paris





A Monsieur Eugène GIGOUT



# OFFERTOIRE

Sur des NOËLS

Pour ORGUE

PAR

L. Boëllmann

Prix net. 2<sup>f</sup>



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay et C<sup>e</sup> Paris



# OFFERTOIRE

sur des Noëls.

à mon cher Maître,  
Monsieur **EUGÈNE GIGOUT**.

**L. BOELLMANN**  
Organiste de St Vincent de Paul.

**Allegretto.**

**ORGUE.**

**PÉDALES.**

(R) *pp*

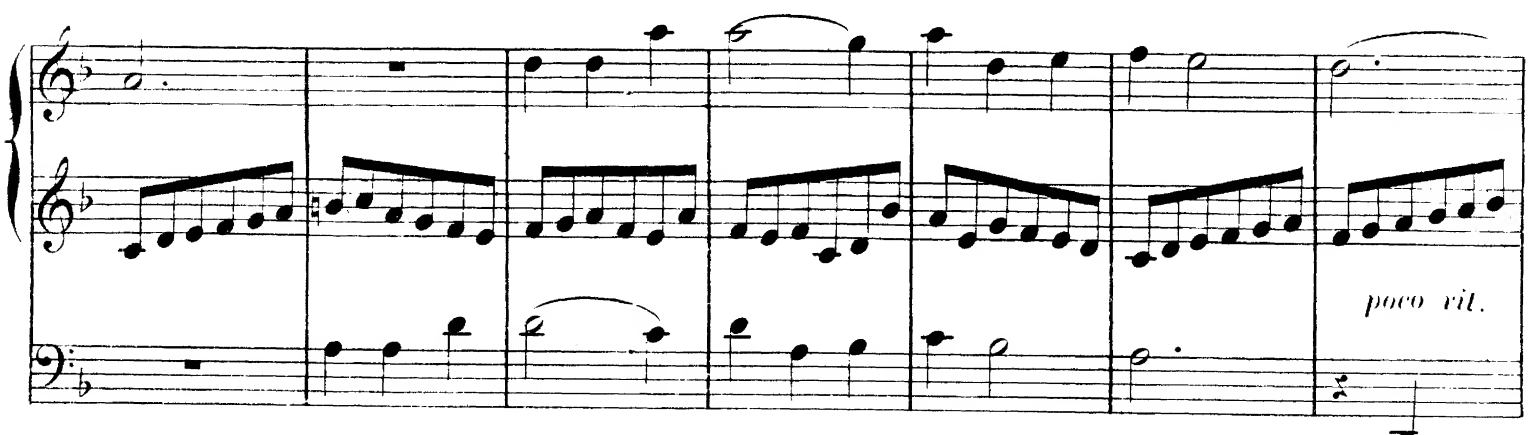
(G)

*dim.*

(G)

Cor anglais.

Flûte 8





First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking *poco animato.* is written in the bass staff. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The music continues with various note values and rests.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The music includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *M.D.* (Molto Dolce). The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is written in the bass staff, followed by *a Tempo.* (al tempo). The word *cres.* (crescendo) is also present.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The music includes dynamic markings *f* (forte) and *f* (forte). The word *cres.* (crescendo) is written in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The grand staff contains complex melodic and harmonic lines with various ornaments and slurs. The separate bass staff has a simpler line. The word *sempre* is written below the first staff, and *cresc* is written below the second staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears on the second staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and the separate bass staff from the first system. It features similar melodic and harmonic structures with slurs and ornaments.

Third system of musical notation. The grand staff continues with chords and melodic fragments. The separate bass staff has a line of chords. The dynamic marking *p* (piano) is present on the first staff. The instruction *(R) anches:* is written below the first staff.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with chords and melodic fragments. The separate bass staff has a line of chords. The instruction *Più lento* (More slowly) is written above the first staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears on the second staff.



The musical score consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system continues the melodic line in the bass staff. The third system includes the instruction "ôtez anches." and "dim." in the bass staff, and a piano (p) marking in the treble staff. The fourth system includes the instruction "(R) pp" in the treble staff, "ppp" in the bass staff, and "rall." in the bass staff. The score concludes with a double bar line.

D & F. 5351

Imp. DE LA VILLE 54-55, F&S Denis.



# GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILLMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March). ....	2 »
	Six pièces :	
	1. Prélude.....	1 35
	2. Musette.....	1 75
	3. Choral.....	1 35
	4. Scherzo.....	1 75
	5. Cantabile.....	1 35
	6. Alleluia final.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVE (A.) ....	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	Prélude de la Damoiselle Elue, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 35
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
	1. Messie, Alleluia (HÉDEL).....	1 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Eté, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »
	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. Josué, Marche gavotte (HÉDEL) ..	2 »
	8. Psaume XVIII, I Ciel	1 35
	MARCELLO).....	1 35
	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale....	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILLMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.)..	Paysage landais.....	2 »

		PRIX NETS
FRANCK (CÉSAR)...	Six pièces :	
	1. Fantaisie.....	3 »
	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
	4. Pastorale.....	2 50
	5. Prière.....	3 »
	6. Finale.....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois pièces :	
	1. Fantaisie.....	2 50
	2. Cantabile.....	1 75
	3. Pièce héroïque.....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois chorals :	
	1. En mi.....	2 50
	2. En si mineur.....	2 50
	3. En la mineur.....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six pièces :	
	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
	2. Communion.....	1 35
	3. Marche religieuse.....	1 75
	4. Marche funèbre.....	2 »
	5. Andante symphonique.....	2 »
	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois pièces :	
	1. Prélude et fugue.....	2 »
	2. Andante varié.....	1 50
	3. Allegro con brio.....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux pièces :	
	1. En forme de légende.....	2 50
	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
	2. Cortège rustique.....	2 »
	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois pièces, transcrites par A. GUILLMANT :	
	1. Op. 16. Andante.....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILLMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75
—	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 35
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.....	1 50
—	— Fervaal. Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne.....	1 75

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> . Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.....	2 »
HANDEL-THORLEY (W.)...	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. <b>Andante</b> de la 4 <sup>e</sup> Symphonie.....	2 »
—	Op. 108. <b>Cornélius-Marche</b> .....	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Cielî immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
ROQUES (L.).....	50 Noël's recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)...	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75

		PRIX NETS
SAINT-SAËNS (C.)...	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. <b>Elévation ou Communion</b> .....	1 75
—	Op. 32. <b>Andante de la Sonate</b> , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
—	Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. <b>Le Déluge</b> , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. <b>Sarabande</b> , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. <b>Réverie du Soir</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. <b>Adagio</b> de la 3 <sup>e</sup> Symphonie, par ÉMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois <b>Préludes et Fugues</b> .....	5 »
—	Op. 101. <b>Fantaisie</b> .....	3 »
—	Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. <b>Marche religieuse</b> .....	2 »
—	Op. 109. Trois <b>Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> Livre.....	5 »
—	<b>Le Cygne</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	<b>Proserpine</b> , Prélude du 2 <sup>e</sup> Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. <b>Réverie</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. <b>Le Paradis et la Péri</b> , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. <b>Études</b> .....	3 »
—	Op. 58. <b>Esquisses</b> .....	2 50
—	Op. 60. Six <b>Fugues</b> sur le nom de BACH.....	2 »
—	Op. 76. N° 4. <b>Marche</b> , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. <b>Chant du Soir</b> , par A. GUILMANT.....	1 »
—	<b>Faust</b> , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	<b>Simple Aveu</b> , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	<b>Sous la Feuillée</b> , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois <b>Messes faciles</b> , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin, Introduction du 3 <sup>e</sup> Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.....	3 »
—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS.....	3 »
—	Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS.....	2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT